

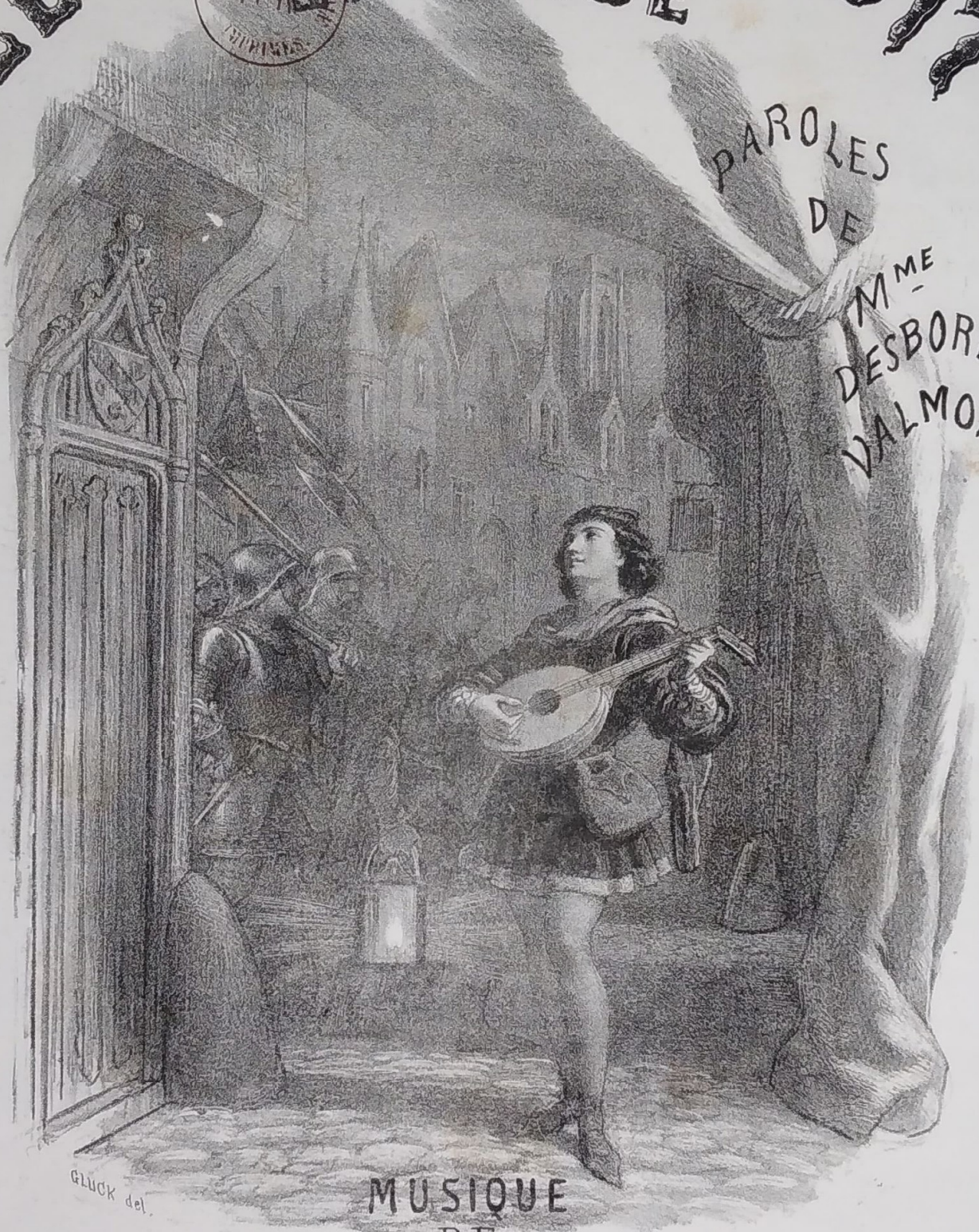
A son Elève GEORGES FRAGEROLLE

2319

LE CRIEUR DE NUIT



PAROLES
DE
M^{ME}
DESBORDES
VALMORE



GLUCK del.

MUSIQUE
DE

A. THYS

J.B. KATTO, Editeur de Musique

PARIS, rue des Saints Pères, 17

BRUXELLES, Galerie du Roi, 10

Amsterdam, chez Brix Von Wahlberg

1875

Cologne, chez M. SCHLOSS

V^m 10/190

LE CRIEUR DE NUIT.

LÉGENDE

pour BARYTON (et CHOEUR *ad libitum*)

paroles de M^me DESBORDES VALMORE .

Musique de A. THYS .

Grave et lamentable .

SOLO .

SOPRANO .

TENOR
ET
BASSE

PIANO .

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Solo part, marked with a bass clef and a common time signature. The second staff is for the Soprano, marked with a treble clef and a common time signature. The third and fourth staves are for the Tenor and Bass, marked with a bass clef and a common time signature. The fifth staff is for the Piano, marked with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Grave et lamentable'. The Soprano and Tenor/Bass parts have vocal lines with the lyrics 'Ah! ah! ah! ah!' written below them. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Solo part, marked with a bass clef and a common time signature. The second staff is for the Soprano, marked with a treble clef and a common time signature. The third and fourth staves are for the Tenor and Bass, marked with a bass clef and a common time signature. The fifth staff is for the Piano, marked with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Grave et lamentable'. The Soprano and Tenor/Bass parts have vocal lines with the lyrics 'E_veillez-vous gens qui dor - mez Sur vos toits Minuit passe et' written below them. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

pleu - re! Pri - ez dieu s'il vous plait c'est l'heu - re pour les

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

morts qui vous ont ai - més; pour les morts qui vous ont ai -

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- més! E - veillez - vous gens qui dor - mez .

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

Sérénade.

1^{er} COUPLET.

PIANO :

Toi qui ne pleu-res rien en - co - - re Ô mon

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Sérénade.' and the dynamics include 'dol:' (dolce).

an - ge ne trem-ble pas Viens ver-ser un se-cret tout

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'sf' (sforzando) in the middle section.

bas — dans un cœur bru-lant qui t'a - do - re

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'dol' (dolce) in the middle section.

Toi qui ne pleures rien en - co - - re Toi qui ne pleu res rien en -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'dol' (dolce) in the middle section.

- core . E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

sonore.

ff

pleu - re pri - ez dieu s'il vous plait c'est l'heu - re pour les

pleu - re pri - ez dieu pri - ez dieu c'est l'heu - re pour les

pleu - re pri - ez dieu pri - ez dieu c'est l'heu - re

pleu - re pri - ez dieu pri - ez dieu c'est l'heu - re

morts qui vous ont ai - més, pour les morts qui vous ont ai -

pour les morts pour les morts qui vous ont ai -

pour les morts les morts ai -

pour les morts les morts ai -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

- més E-veillez - vous gens qui dor - mez .

- més E-veillez - vous gens qui dor - mez .

- més les morts ai - - més .

- més E-veillez - vous gens qui dor - mez .

pp

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature. A piano dynamic marking 'pp' is present in the piano accompaniment.

Sérénade.

2^m. COUPLET.

PIANO.

Sous les jas-mins de ta fe - nê - - tre Nul pas -

dol:

- sant ce soir ne me suit J'ai ga-gné le cri-eur de

nuit — Des-cends donc pour me re-con - naî - tre

Sous les jasmins de ta fe - nê - - tre Des-cends donc pour me re-con -

- naître . E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

E - veil - lez - vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et

sonore .
ff

pleu - re pri - ez dieu s'il vous plait c'est l'heu - - re pour les

pleu - re pri - ez dieu pri - ez dieu c'est l'heu - - re pour les

pleu - re pri - ez dieu pri - ez dieu c'est l'heu - - re

pleu - re pri - ez dieu pri - ez dieu c'est l'heu - - re

morts qui vous ont ai - - més pour les morts qui vous ont ai -

pour les morts pour les morts qui vous ont ai -

pour les morts les morts ai -

pour les morts les morts ai -

- més . E - veil - lez - vous gens qui dor - mez .

- més . E - veil - lez - vous gens qui dor - mez .

- més . les morts ai - - - més .

- més . E - veil - lez - vous gens qui dor - mez .

pp

Sérénade

3^{me} COUPLET

PIANO .

Sans laisser tom-ber u-ne ro-se Sur le front de ton fi-an-

-cé Mi-nuit s'en va triste et las-se — et ta

The first system of the piano accompaniment features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Mi-nuit s'en va triste et las-se — et ta'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a simple bass line with half notes. Dynamics include 'dol:' and 'sf'.

blan-che fe - - nêtre est clo - se Sans lais-ser tom - ber u - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics 'blan-che fe - - nêtre est clo - se Sans lais-ser tom - ber u - ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'dol:' and 'sf'.

ro - - se Sans lais-ser tom - ber u - ne rose E - veil - lez -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ro - - se Sans lais-ser tom - ber u - ne rose E - veil - lez -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'dol:' and 'sf'.

The final system of the piano accompaniment shows the right-hand melody and left-hand bass line concluding the piece. The right hand ends with a half note chord, and the left hand ends with a half note chord. Dynamics include 'mf'.

- vous gens qui dor - mez Sur vos toits minuit passe et pleu - re! pri - ez

SO
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TE
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dieu s'il vous plait c'est l'heu - re pour les morts qui vous ont ai - més pour les

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

morts qui vous ont ai - més E - veillez-vous gens qui dor - mez .

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation is faint and difficult to read due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The staves contain various musical symbols, including notes, rests, and bar lines, arranged in a traditional musical format.

